Tetiana Kachak – *Doctor of Philological Sciences, Professor at the Department of Primary Education, Vasyl Stefanyk Precarpathian National University (Ivano-Frankivsk, Ukraine).*

Research interests: *children's literature; contemporary Ukrainian prose for children and youth; literary education; digital tools of literary education; teaching methods of the language and literature field of education; teaching methods of the development of children's reading; training of pre-service teachers.*

Тетяна Качак – *докторка філологічних наук, професорка кафедри початкової освіти, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна).*

Наукові інтереси: *дитяча література; сучасна українська проза для дітей та юнацтва; літературна освіта; цифрові інструменти літературної освіти; методика навчання мовно-літературної освітньої галузі; методика розвитку дитячого читання; підготовка майбутніх педагогів.*

ORCID: 0000-0002-6863-1736
Scopus Author ID: 58117349100
ResearcherID: ABB-2004-2021
E-mail: tetiana.kachak@pnu.edu.ua

Tetiana Blyzniuk – *Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor at the Department of Primary Education, Vasyl Stefanyk Precarpathian National University (Ivano-Frankivsk, Ukraine).*

Research interests: *problems of innovative teaching; new methods of teaching English; non-standard approaches and digitalization of the educational process; modernization of higher pedagogical education, competence-based teaching; geocultural scientific literacy; improvement of soft skills of pre-service educators.*

Тетяна Близнюк – *кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри початкової освіти, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна).*

Наукові інтереси: *проблема інноваційного навчання; нові методи навчання англійської мови; нестандартні підходи та цифровізація освітнього процесу; модернізація вищої педагогічної освіти; компетентнісне навчання; геокультурна наукова грамотність; удосконалення soft skills майбутніх освітян.*

ORCID: 0000-0002-0558-2201
ResearcherID: HJZ-4575-2023
E-mail: tetyana.blyznyuk@pnu.edu.ua

Svitlana Yatsiv – *Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor at the Department of English Philology, Vasyl Stefanyk Precarpathian National University (Ivano-Frankivsk, Ukraine).*

Research interests: *interactive kinds of work in pedagogical technologies.*

Світлана Яців – *кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри англійської філології, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)*

Наукові інтереси: *інтерактивні види роботи в педагогічних технологіях.*

ORCID: 0000-0002-5849-7705
E-mail: svitlana.yatsiv@pnu.edu.ua

© Kachak T., Blyzniuk T., Yatsiv S., 2024

DOI: 10.58407/NI.24.1-2.5

DIGITAL TOOLS OF THE TEXT ANALYSIS WITH THE STUDENTS OF PHILOLOGICAL AND PEDAGOGICAL SPECIALTIES

ЦИФРОВІ ІНСТРУМЕНТИ АНАЛІЗУ ТЕКСТІВ ЗІ СТУДЕНТАМИ ФІЛОЛОГІЧНИХ І ПЕДАГОГІЧНИХ СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ

The purpose of the article. *In this study, we offer the content and results of the approbation of models of the use of digital tools during the literary and linguistic analysis of fiction texts with students while teaching the academic courses «Children's Literature and Teaching Methods of Literary Reading», «English Literature for Children» and «Foreign Language».*

Methodology *is based on comprehensive understanding of the content and methodical components of the analysis of fiction texts with students of pedagogical and philological specialties. A particular attention is paid to the specifics of the use and effectiveness of digital tools while dealing with fiction works. Theoretical and empirical research methods were used to implement the set tasks.*

Scientific novelty. *For the first time, the methodical model has been proposed and tested, in which digital tools and media products for various stages of literary and linguistic text analysis with students of pedagogical and philological specialties have been selected.*

Conclusions. *The use of digital tools in the process of analyzing texts with students of pedagogic and philological specialties allows to deeper understand what has been read, to understand the issues, plot, genre features, to imagine and visualize the characters, to convey an emotional assessment of the work. At the stage of topic analysis and contextual examination of the work, it is advisable to use resources to create word clouds, mind maps, and interactive posters. The methods using mind maps, infographics, exercises and tasks created on the Learning Apps and Canva platforms during the analysis of the plot-compositional features, the figurative level of the poetics of the work turn out to be productive. Book trailers and video reviews make it possible to highlight the emotional and evaluative characteristics of the work and popularize reading and literature.*

The students' work with online dictionaries, the use of thesauruses, platforms for editing and checking texts in the process of linguistic text analysis is particularly productive.

Keywords: *children's literature, digital tools, linguistic analysis, literary analysis, linguistic and literary students' education.*

Мета статті. *У цьому дослідженні пропонуємо зміст та результати апробації моделей використання цифрових інструментів під час літературознавчого та лінгвістичного аналізу художніх текстів зі студентами у процесі вивчення дисциплін «Дитяча література та методика навчання літературного читання», «Англійська література для дітей» та «Іноземна мова».*

Методологія дослідження *побудована на комплексному осмисленні змістового та методичного компонентів аналізу художніх текстів зі студентами педагогічних і філологічних спеціальностей. Особливу увагу звернено на специфіку використання й ефективність цифрових інструментів під час опрацювання художніх творів. Для реалізації поставлених завдань використано теоретичні та емпіричні методи дослідження.*

Наукова новизна. *Вперше запропоновано й апробовано методичну модель, у якій підібрано цифрові інструменти й медіапродукти для різних етапів літературознавчого й лінгвістичного аналізу тексту зі студентами педагогічних і філологічних спеціальностей.*

Висновки. *Використання цифрових інструментів у процесі аналізу текстів зі студентами педагогічних і філологічних спеціальностей дозволяє глибше осмислити прочитане, усвідомити проблематику, сюжет, жанрові особливості, уявити й візуалізувати героїв, передати емоційну оцінку твору. На етапі аналізу тематики й контекстуального розгляду твору доцільним є використання ресурсів для створення хмар слів, асоціативних кущів, інтерактивних плакатів. Під час аналізу сюжетно-композиційних особливостей, образного рівня поетики твору продуктивними є методики з використанням ментальних карт, інфографіки, вправ і завдань, створених на платформах Learning Apps, Canva. Буктрейлери й відеовідгуки дозволяють увиразнити емоційно-оцінну характеристику твору й популяризувати читання й літературу.*

Особливо продуктивною є робота студентів з онлайн-словниками, використання тезаурусів, платформ для редагування й перевірки текстів у процесі лінгвістичного аналізу тексту.

Ключові слова: *літературознавчий аналіз, лінгвістичний аналіз, дитяча література, цифрові інструменти, мовно-літературна освіта студентів.*

Постановка проблеми в загальному вигляді та її зв'язок із важливими практичними завданнями. Робота з художніми, науковими, публіцистичними й медіатекстами є ключовим аспектом мовно-літературної освіти студентів філологічних і педагогічних спеціальностей. У процесі читання, осмислення, інтерпретації та оцінки текстів у здобувачів освіти розвивається критичне мислення, формуються аналітичні навички, удосконалюються комунікаційні та методичні компетентності, що є основою успішної професійної діяльності.

Використання сучасних цифрових інструментів підвищує ефективність текстуального аналізу, забезпечує інтерактивність та продуктивність навчання майбутніх учителів. Студенти освоюють методи і техніки аналізу текстів, які зможуть використовувати у педагогічній практиці. З огляду на це актуальності набувають дослідження, присвячені розробці та апробації методичних моделей використання онлайн-сервісів та програм під час літературознавчого, лінгвістичного, контекстуального та інших видів аналізу текстів у межах вивчення української та іноземної мови, української та зарубіжної літератур студентами ЗВО.

Аналіз основних досліджень і публікацій з порушеної проблеми.

Теоретико-методологічною основою дослідження проблеми використання цифрових інструментів у процесі аналізу текстів зі студентами педагогічних і філологічних спеціальностей є три групи джерел:

– праці науковців, присвячені літературознавчому, лінгвістичному та іншим видам аналізу текстів, актуальних у мовно-літературній освіті майбутніх учителів;

– публікації, у яких висвітлено методики навчання літературознавчого, лінгвістичного та інших видів аналізу текстів студентів-філологів та педагогів;

– науково-методичні студії, де проаналізовано проблеми використання цифрових інструментів у процесі професійної підготовки майбутніх учителів, зокрема під час вивчення дитячої літератури студентами спеціальності «Початкова освіта» та іноземної мови студентами філологічних спеціальностей.

Актуальні концепції літературного аналізу твору розробили такі українські літературознавці: Г. Клочек, Ю. Ковалів, М. Кодак, В. Марко, В. Пахаренко, Л. Скорина. Варто відзначити актуальність теоретичних положень Г. Клочека (2007), який пропонує осмислювати твір з літературознавчого погляду, здійснюючи системний аналіз його поетики (с. 30–31).

Лінгвістичний аналіз – предмет досліджень М. Голянич, Т. Єщенко, М. Крупи, В. Мельничайко та інших, які акцентують на важливості використання як семантико-стилістичного, порівняльного, стилістико-статистичного, так і методів «слово-образ», комплексного аналізу, естетичного спостереження, контекстного та інтертекстуального (Крупа, 2008). Цей метод допомагає не тільки розуміти тексти, а й «свідомо й ґрунтовно засвоювати всю систему мови, глибше розуміти взаємозв'язки між словами в реченні й у тексті, сприяти розвиткові мислення й мовлення студентів, а значить активно формувати їхню мовну особистість» (Пентилюк, 2015, с. 161–162).

Методичні аспекти аналізу текстів зі здобувачами освіти пропонують Ф. Бацевич, Г. Клочек, І. Ковалик, І. Кочан, М. Крупа, М. Марко, Л. Мацько, В. Мельничайко, Н. Пасік, М. Пентилюк, Р. Піхманець, М. Плющ та інші. Питання методики навчання лінгвістичного аналізу англомовних художніх текстів студентів-філологів висвітлюють Р. Мартинова та А. Кордонова, Т. Яблонська.

Про досвід використання цифрових інструментів у практиці навчання студентів мовиться в працях В. Бикова, Т. Близнюк, О. Будник, В. Вітюк, О. Кучерук, С. Литвинової, В. Лугового, А. Лякішевої, Т. Магдич, Ю. Мельничук, О. Муковіз, І. Нагрибельної, Л. Сугейко та ін. На їх ефективності у процесі літературної освіти майбутніх учителів початкової школи наголошує Т. Качак (2021), розглядаючи особливості використання цифрових інструментів різних груп: платформ для організації онлайн навчання, пошукових системи, онлайн-сервісів і комп'ютерних програм для створення цифрового контенту з дисципліни та медіапродуктів для професійної діяльності, програм для оцінювання знань. Про необхідність формування цифрової компетентності як окремої складової професійних навичок сучасного вчителя, потребу активного використання цифрових інструментів під час викладання дисциплін у ЗВО

читаємо у працях Т. Близнюк (Blyznyuk, 2018) та О. Будник (Budnyk, 2019).

Однак дуже мало уваги дослідники приділяють питанню використання й ефективності цифрових інструментів під час аналізу текстів у процесі мовно-літературної освіти студентів педагогічних і філологічних спеціальностей.

Формулювання цілей статті. У цьому дослідженні пропонуємо зміст та результати апробації моделей використання цифрових інструментів під час літературознавчого та лінгвістичного аналізу художніх текстів для дітей зі студентами у процесі вивчення дисциплін «Дитяча література та методика навчання літературного читання», «Цифрові інструменти літературної освіти в початковій школі», «Англійська література для дітей» та «Іноземна мова».

Висвітлення процедури теоретико-методологічного та експериментального дослідження із зазначенням методів дослідження. Методологія дослідження побудована на комплексному осмисленні змістового та методичного компонентів аналізу художніх текстів зі студентами педагогічних і філологічних спеціальностей. Особливу увагу звернено на специфіку використання й ефективність цифрових інструментів під час опрацювання художніх творів із української дитячої літератури і творів англійською мовою.

Для реалізації поставлених завдань використано теоретичні (вивчення й узагальнення теоретико-методологічних праць фахівців) та емпіричні методи дослідження (педагогічне спостереження, бесіди, опитування студентів, математична обробка даних).

Виклад основного матеріалу дослідження з обґрунтуванням отриманих наукових результатів. Літературознавчий аналіз художніх текстів – невід'ємний елемент вивчення літератури студентами-філологами та дитячої літератури студентами-педагогами. Як зауважив В. Марко (2013), водночас «...визначальними є два аспекти: *естетична природа слова*, що відкриває словесний ресурс народження художнього тексту, та *тлумачення художнього образу*, що дає змогу збагнути психологічний першопоштовх на шляху до єдності художнього світу творів» (с. 10).

Повно і цілісно розкрити художньо-естетичні, функціональні та інші аспекти твору можливо завдяки дотриманню принципів (взаємодії змісту і форми, системності, історизму, художності, емоційності та ін.) і компетентному використанню раціонально дібраних методів, способів (пообразний, ідейно-тематичний, цілісний, «услід за автором») та прийомів («повільне читання», історико-літературний коментар, розгляд системи предметних деталей тощо) аналізу твору.

Зважаючи на те, що літературознавчий аналіз побудовано на комплексному й системному осмисленні змістових і формальних особливостей твору, у власній практиці використовуємо алгоритми, які передбачають поетапну інтерпретацію творів різних жанрів (Качак, 2018, с. 20–21). Поетика тексту для дітей прочитується на тематико-проблематичному, образному, жанрово-стильовому, структурно-композиційному і наративному рівнях. Кожен аспект твору потребує добору ефективних методів та інструментів аналізу, що будуть «ключем» до розуміння художньої ідеї, образів. Звичайно, багато залежить від тематики, жанрової природи твору. Свою специфіку аналізу мають вірші й проза, оповідання і казки, твори реалістичні й фантастичні, а образи головних героїв фентезійних і соціально-психологічних реалістичних творів, наприклад, відрізняються особливостями портретування, рівнем психологізму, поведінковими характеристиками й художніми засобами зображення.

Цифрові програми, онлайн-сервіси значно підсилюють аналітичне опрацювання художніх творів зі студентами. Розглянемо деякі етапи аналізу та освітній потенціал інформаційних технологій під час вивчення «Дитячої літератури та методики навчання літературного читання» зі студентами спеціальності «Початкова освіта» (Табл. 1).

Під час вивчення іноземної мови студенти працюють з оригінальними художніми текстами зарубіжних письменників. Вони обговорюють їхню тематику, жанрові особливості, аналізують поведінку героїв, але більшу увагу звертають на лінгвістичний аналіз тексту, який передбачає вивчення системи мовленнєвих естетичних функцій лексичних, фразеологічних, фонетико-орфоепічних, морфемних, словотворчих, частиномовних і синтаксичних одиниць, які творять систему художніх образів тексту.

Відбуваються дотекстовий, текстовий та післятекстовий етапи засвоєння матеріалу (Мартинова & Кордонова, 2018, с. 48–49). Цифрові інструменти підсилюють різні методи лінгвістичного аналізу. Наприклад, здійснюючи лінгвістичний аналіз тексту за мовними рівнями, доцільно використовувати електронні словники, програми для якісного аналізу даних, візуалізації. Ефективною є колективна робота над текстом із використанням текстових редакторів та віртуальних платформ для взаємодії (Табл. 2).

Таблиця 1

Цифрові інструменти для літературознавчого аналізу художнього твору

Етапи літературо-знавчого аналізу художнього твору	Цифрові інструменти, медіапродукти та зміст їх використання
Аналіз теми і проблематики твору	Інтернет-ресурси для створення хмар слів, асоціативних кущів (WordItOut, WordArt, WordCloudGeneration), миттєвого опитування (Mentimeter). Інтерактивні плакати з корисною інформацією для текстуального і контекстуального аналізу твору, створені за допомогою програм Genial.ly, Glagster, ThingLink та ін.
Аналіз сюжету й композиції, жанрових особливостей твору	Вправи «Числова пряма», «Просте упорядкування», «Вільна текстова відповідь», «Знайди пару», «Класифікація», «Аудіо- та відеоконтент», «Де це?», створені у програмі Learning App. Ментальні карти, створені на платформах Coggle.it, Mindomo, Mindmeister та ін. Інтерактивні вправи та завдання в ігровій формі, створені Flippity, Wordwallта ін. Тестування на основі змісту твору, створені на платформах Classtime, Kahoot, Quizlet та ін.
Аналіз образів головних героїв та інших персонажів	Цитатна характеристика й колективний аналіз героїв твору з використанням інтерактивних дощок Padlet, Miro, робочих аркушів, створених у Wizer.me Інфографіка, ментальні карти, плакати, створені у програмі Canva. Онлайн-сервіс Storyboard для створення коміксів. Робота з штучним інтелектом (моделі DALL-E від OpenAI, Stable Diffusion, MidJourney, Imagen від Google), який генерує картинки і за допомогою якого можна намалювати головних героїв на основі словесного опису.
Емоційно-оцінна характеристика твору	Буктрейлери, відеовідгуки, створені за допомогою програм та відеоредакторів Canva, InShot, AdobPremierePro, iMovie та ін.

Таблиця 2

Цифрові інструменти для лінгвістичного аналізу художнього твору

Рівні лінгвістичного аналізу художнього твору	Цифрові інструменти, медіапродукти та зміст їх використання
Лексико-стилістичний аналіз твору: – робота з незнайомими словами, осмислення їх значення, характеристика за походженням і тематикою; – стилістична характеристика лексики; функції багатозначних слів; – роль лексичних засобів у творенні художніх образів і вираження теми твору	Електронні словники Oxford English Dictionary (OED), Merriam-Webster Online, Словник української мови, робота з якими дозволяє з’ясувати визначення, етимологію, приклади використання слів у різних текстах. Roget's Thesaurus або Thesaurus.com, Український тезаурус дозволяють знаходити синоніми та антоніми, що допомагає аналізувати варіативність лексики у творі. Stylistic Devices Dictionary включає терміни та приклади, допомагає виявити та пояснити використання стилістичних засобів у тексті. Онлайн-платформи VoyantTools, Linguistic Inquiry and Word Count (LIWC), NVivo для текстового аналізу, які дозволяють візуалізувати частоту слів, зв’язки між словами, контекст використання лексики, створювати списки ключових слів. Програми можуть допомогти виявити метафори, алегорії, повторення та інші художні засоби, використані автором. Наприклад, LIWC може виявляти емоційні аспекти мови, що є частиною художніх засобів.

Рівні лінгвістичного аналізу художнього твору	Цифрові інструменти, медіапродукти та зміст їх використання
Морфолого-стилістичний аналіз художнього твору: – визначення семантико-стилістичних функцій слів – різних частин мови; – характеристика тропів, стилістичних фігур, утворених морфологічними засобами; – оцінка граматичних форм у контексті реалізації теми і жанрових параметрів твору	Індивідуальна і колективна робота на віртуальних дошках і в текстових редакторах, програмах для створення презентацій та візуалізації (Canva, Prezi), обговорення та дискусій (Kialo). Використання програми LanguageTool для граматичного, орфографічного, лексичного, стилістичного аналізу тексту щодо вживання певних слів, словосполучень, речень. Інструменти для перевірки граматики і стилю Grammarly, Hemingway Editor
Синтаксично-стилістичний аналіз твору: – визначення типів, групування речень, аналіз їх стилістичних функцій та ролі (описова, узагальнено-смислова, виражальна); – аналіз різних речень за будовою, однорідних членів речення, вставних конструкцій, прямої і непрямої мови тощо; – окреслення значення синтаксичних засобів у висвітленні теми та ідеї твору, їх роль у характеротворенні.	Колективна робота над текстом із використанням ресурсів для аналізу, редагування і створення текстів Google Docs, Microsoft Word Online. Ресурс Language Tool для удосконалення стилістики тексту, визначення його читабельності (наприклад, за індексом Флеша-Кінкейда, який призначений для визначення ступеня складності розуміння даного тексту англійською мовою).
Аналіз фразеологізмів	Робота з електронними фразеологічними словниками Oxford Dictionary of Idioms, PhraseFinder, Frazem, і створення власного електронного банку фразеологізмів допомогою цифрових інструментів Google Sheets або Microsoft Excel, Notion або Evernote

Узагальнений аналіз відповідей «У літературознавчому плані – твір розглядається передусім як певна ідейно-естетична цінність. Завдання лінгвістичного аналізу – показати ті мовні засоби, за допомогою яких подається ідейно-емоційний зміст літературного твору» (Яблонська, 2019, с. 14). Ці два види аналізу взаємодоповнюють один одного і забезпечують глибоке розуміння твору, є прикладом якісного опрацювання літератури зі студентами.

З метою перевірки ефективності використання описаних цифрових ресурсів та медіапродуктів у процесі аналізу художніх текстів зі студентами педагогічних та філологічних спеціальностей проведено опитування 60 здобувачів освіти 2, 3 і 4 курсів Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника перед початком вивчення дисциплін «Дитяча література та методика навчання літературного читання», «Англійська література для дітей» та «Іноземна мова» й після їх завершення.

Анкета передбачала відповіді на 5 питань. Спочатку з’ясували думку респондентів, щодо того, чи впливає використання цифрових інструментів на якість аналізу тексту. На початковому опитуванні більшість вважала, що це не суттєво, але після вивчення курсів, вона змінила свою думку. Динаміку зміни поглядів студентів ілюструємо на діаграмі (Рис. 1).

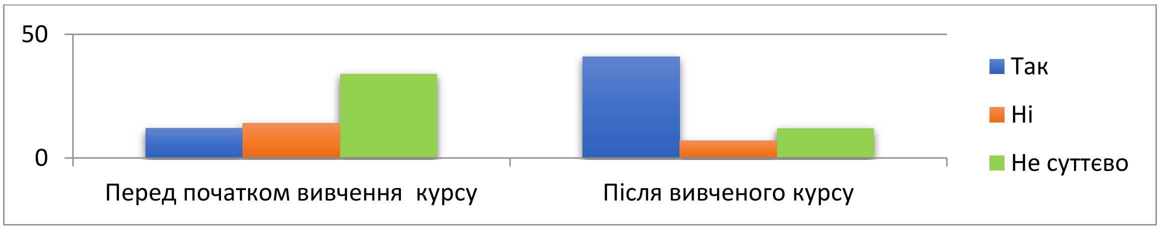

Рис. 1. Результати відповіді на питання «Чи впливає використання цифрових інструментів на якість аналізу прочитаного твору?»

Питання щодо ролі ментальних карт в літературознавчому аналізі художніх творів містило два варіанти відповідей: дають можливість краще розуміти зміст і форму твору; не впливають на аналіз, є виключно візуалізацією розвитку подій. Якщо спочатку студенти вважали, що ментальні карти – інструмент для візуалізації інформації, то пізніше переконалися, що це також потужний інструмент критичного осмислення змісту твору, аналізу поведінки персонажів, мови та інших рівнів поетики. (Рис. 2).

Рис. 2. Результати відповіді на питання «Яку роль під час літературознавчого аналізу відіграють ментальні карти?»

Більшість студентів була знайома з ресурсом Learning Apps, тому на запитання про роль вправ, створених у цій програмі, дали різні відповіді. Вони впевнені, що ці вправи підсилюють аналіз твору, спонукають глибше усвідомити зміст, а також увиразнюють розуміння образів головних героїв, сприяють засвоєнню теоретичних понять, мотивують до перечитування твору. 24 респонденти на початку вважали, що всі перелічені функції притаманні вправам, створеним у цьому ресурсі. Після закінчення курсу в цьому були переконані уже 40 студентів (Рис. 3).

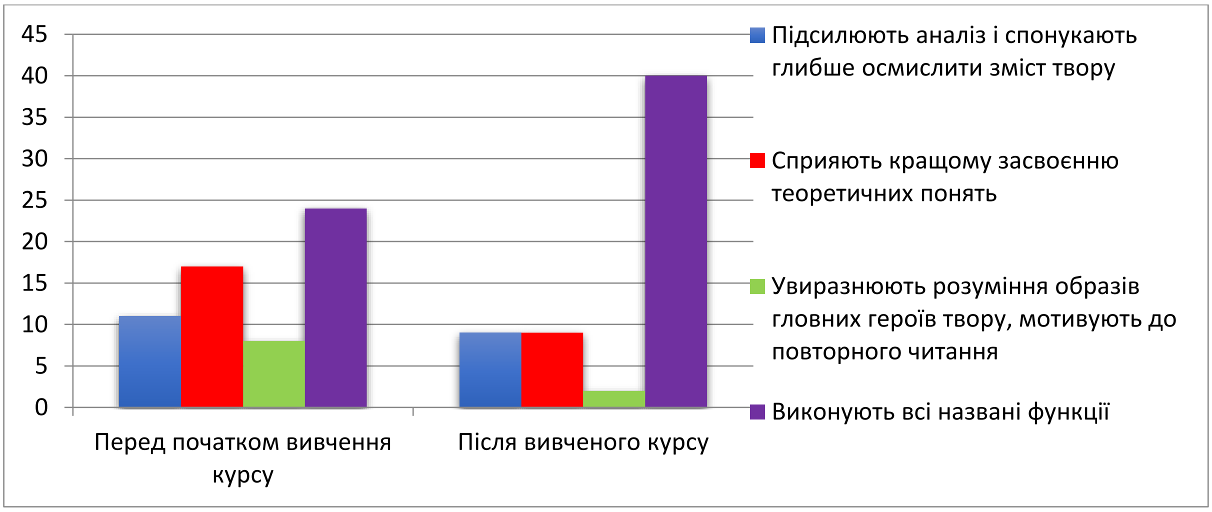

Рис. 3. Результати відповіді на питання «Яку роль виконують вправи Learning Apps під час аналізу твору?»

Змінилася думка студентів і щодо роботи з електронними словниками. Вони переконалися, що це продуктивна методика лінгвістичного аналізу тексту, а також вивчення іноземної мови, збагачення словникового запасу, добра практика для створення власних висловлювань та комунікації (Рис. 4).

Цікавими були думки опитаних щодо використання штучного інтелекту в процесі аналізу творів. Якщо на початковому опитуванні 19 студентів вважали, що ШІ допомагає краще зрозуміти текст і вивчити мову, 21 студент бачив у цьому процесі лише розвиток IT-навичок, 12 були переконані, що так легше будувати власне висловлювання, лише 8 розуміли, що ШІ можна використати для реалізації усіх перелічених аспектів, то в кінцевому результаті студенти побачили більше перспектив (Рис. 5).

Рис. 4. Результати відповіді на питання «Чи важливою є робота з електронними словниками під час лінгвістичного аналізу твору і яку роль вона відіграє?»

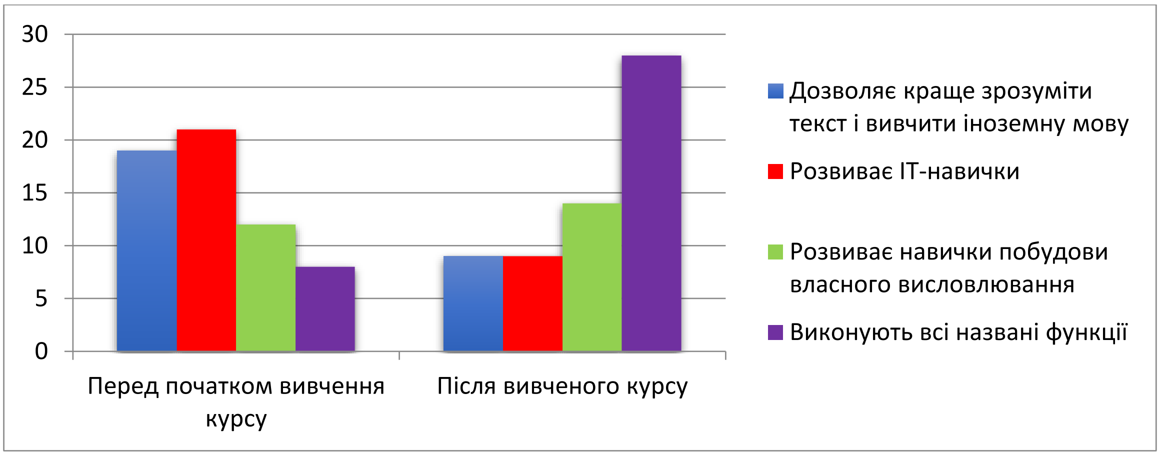

Рис. 5. Результати відповіді на питання «Які функції виконує штучний інтелект за умови використання його під час аналізу твору?»

Висновки з дослідження і перспективи подальших розвідок у цьому напрямі. Використання цифрових інструментів у процесі аналізу текстів зі студентами педагогічних і філологічних спеціальностей дозволяє глибше осмислити прочитане, усвідомити проблематику, сюжет, жанрові особливості, уявити й візуалізувати героїв, передати емоційну оцінку твору. На етапі аналізу тематики й контекстуального розгляду твору доцільним є використання ресурсів для створення хмар слів, асоціативних кущів, інтерактивних плакатів. Під час аналізу сюжетно-композиційних особливостей, образного рівня поетики твору продуктивними є методики з використанням ментальних карт, інфографіки, вправ і завдань, створених на платформах Learning Apps, Canva. Буктрейлери й відеовідгуки дозволяють увиразнити емоційно-оцінну характеристику твору й популяризувати читання й літературу.

Лінгвістичний аналіз практикують під час роботи з автентичними творами, вивчаючи іноземну мову. Особливо продуктивною є робота студентів з онлайн-словниками, ефективним є використання платформ для редагування і перевірки текстів у процесі лексико-стилістичного, морфолого-стилістичного та синтаксично-стилістичного аналізу тексту.

Як засвідчує практичний досвід і результати опитування студентів до і після вивчення дисциплін з використанням запропонованих моделей аналізу текстів, цифрові інструменти відіграють важливу роль у реалізації змісту й завдань освітніх компонентів. Окрім того, здобувачі освіти набувають не лише предметних компетентностей, вивчають літературу, іноземну мову, розвивають критичне й творче мислення, а й удосконалюють інформаційно-комунікаційну компетентність, яка є обов’язковим компонентом професіограми сучасного педагога.

Перспективним аспектом дослідження порушеної проблеми є аналіз педагогічних умов та особливостей упровадження запропонованих моделей у процесі вивчення конкретних текстів.

Список використаних джерел

Качак, Т. (2018). *Українська література для дітей та юнацтва.* Академія.

Качак, Т. Б. (2021). Цифрові інструменти літературної освіти майбутніх учителів початкової школи в умовах дистанційного навчання. *Інформаційні технології і засоби навчання, 6,* 144–169. https://doi.org/10.33407/itlt.v86i6.4079

Клочек, Г. (2007). *Енергія художнього слова.* Кіровоградський державний педагогічний університет імені Володимира Винниченка.

Крупа, М. (2008). *Лінгвістичний аналіз художнього тексту.* Підручники і посібники.

Марко, В. П. (2013). *Аналіз художнього твору.* Академвидав.

Мартинова, Р. Ю., & Кордонова, А. В. (2018). Методика навчання лінгвістичного аналізу англомовних художніх текстів студентів-філологів. *Науковий вісник Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського, 4,* 47–52.

Пентилюк, М. І. (2015). Лінгвістичний аналіз тексту в методологічному ракурсі. *Науковий вісник Херсонського державного університету. Серія «Лінгвістика», 22,* 158–162.

Яблонська, Т. (2019). *Лінгвістичний аналіз художнього твору.* Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». http://dspace.pdpu.edu.ua/bitstream/ 123456789/5125/3/Yablonska.pdf

Blyznyuk, T. (2018). Formation of Teachers' Digital Competence: Domestic Challenges And Foreign Experience. *Journal of Vasyl Stefanyk Precarpathian National University, 5*(1), 40–46 https://doi.org/10.15330/jpnu.5.1.40-46

Budnyk, O. (2019). Innovative Competence of a Teacher: best European Practices. *Journal of Vasyl Stefanyk Precarpathian National University, 6*(1), 76–89. https://doi.org/10.15330/jpnu.6.1.76-89

References

Blyznyuk, T. (2018). Formation of Teachers' Digital Competence: Domestic Challenges And Foreign Experience. *Journal of Vasyl Stefanyk Precarpathian National University, 5*(1), 40–46 https://doi.org/10.15330/jpnu.5.1.40-46 [in English].

Budnyk, O. (2019). Innovative Competence of a Teacher: best European Practices. *Journal of Vasyl Stefanyk Precarpathian National University, 6*(1), 76–89. https://doi.org/10.15330/jpnu.6.1.76-89 [in English].

Kachak, T. (2018). *Ukrainska literatura dlia ditei ta yunatstva* [Ukrainian Literature for Children and Youth]. Akademiia [in Ukrainian].

Kachak, T. B. (2021). Tsyfrovi instrumenty literaturnoi osvity maibutnikh uchyteliv pochatkovoi shkoly v umovakh dystantsiinoho navchannia [Digital Tools of Pre-service Primary School Teachers' Literary Education in the Distance Learning Conditions]. *Informatsiini tekhnolohii i zasoby navchannia, 6,* 144–169. https://doi.org/10.33407/itlt.v86i6.4079 [in Ukrainian].

Klochek, H. (2007). Enerhiia khudozhnoho slova [The Energy of the Artistic Word]. Kirovohradskyi derzhavnyi pedahohichnyi universytet imeni Volodymyra Vynnychenka [in Ukrainian].

Krupa, M. (2008). Linhvistychnyi analiz khudozhnoho tekstu [The Linguistic Analysis of the Fiction Text]. Pidruchnyky i posibnyky [in Ukrainian].

Marko, V. P. (2013). Analiz khudozhnoho tvoru [The Analysis of the Work of Art]. Akademvydav [in Ukrainian].

Martynova, R. Yu., & Kordonova, A. V. (2018). Metodyka navchannia linhvistychnoho analizu anhlomovnykh khudozhnikh tekstiv studentiv-filolohiv [Methods of Teaching Students-Philologists Linguistic Analysis of English-language Fiction Texts]. *Naukovyi visnyk Pivdennoukrainskoho natsionalnoho pedahohichnoho universytetu imeni K. D. Ushynskoho, 4,* 47–52 [in Ukrainian].

Pentyliuk, M. I. (2015). Linhvistychnyi analiz tekstu v metodolohichnomu rakursi [The Linguistic Analysis of the Text in a Methodological Perspective]. *Naukovyi visnyk Khersonskoho derzhavnoho universytetu. Seriia «Linhvistyka», 22,* 158–162 [in Ukrainian].

Yablonska, T. (2019). Linhvistychnyi analiz khudozhnoho tvoru [The Linguistic Analysis of the Work of Art]. Derzhavnyi zaklad «Pivdennoukrainskyi natsionalnyi pedahohichnyi universytet imeni K. D. Ushynskoho». http://dspace.pdpu.edu.ua/bitstream/123456789/5125/3/Yablonska.pdf [in Ukrainian].

Стаття надійшла до редакції 10.06.2024